

PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES	IX
AGRADECIMIENTOS DEL EDITOR	XI
PREÁMBULO <i>Florentino Blanco Trejo</i>	XIII
PRESENTACIÓN DE LA OBRA	XIX
1. Introducción: En torno a la génesis técnica de las ecologías humanas <i>Tomás Sánchez-Criado</i>	I
2. Asociaciones heterogéneas y actantes: El giro postsocial de la teoría del actor-red <i>Francisco Tirado y Miquel Domènech</i>	41
3. La cuestión del objeto como cuestión sociológica <i>Fernando Domínguez-Rubio</i>	79
4. Aproximación a la topología de la Teoría del Actor-Red. Análisis de las espacialidades de un servicio de Teleasistencia Domiciliaria <i>Daniel López Gómez</i>	113
5. Cuando los Beatles se fueron de viaje, Glenn Gould se convirtió en piano. Nuevas tecnologías de la subjetivación en la música <i>Iván Sánchez Moreno</i>	139
6. Demasiado mono: Versiones occidentales de los grandes simios <i>Rubén Gómez-Soriano y Beto Vianna</i>	173
7. El cuerpo de nuestros desvelos: Figuras de la antropo-zoo-génesis <i>Vinciane Despret</i>	229

PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES	IX
1. Tres en uno: Cómo disolver las distinciones entre cuerpo, mente y cultura <i>Tim Ingold</i>	I
2. El problema de la intencionalidad desde la percepción-acción y la teoría de los sistemas dinámicos <i>David Travieso y Marcos Fernández</i>	35
3. Mentes híbridas: Cognición, representaciones externas y artefactos epistémicos <i>Jesús Vega</i>	53
4. Tecnologías psicológicas e implantación política de la psicología <i>José Carlos Loredó Narciandi</i>	103
5. El otro como sí-mismo. Observaciones antropológicas sobre las tecnologías de la subjetividad <i>Álvaro Pazos</i>	145
6. Llamada a revisión de la modernidad. Aproximaciones antropológicas <i>Bruno Latour</i>	167
7. Epílogo: Antropotecnias desbocadas. A caballo entre Hans el Listo y el pequeño Hans <i>Jorge Castro Tejerina</i>	197